



КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Субъект Российской Федерации:

Республика Башкортостан

Город (населенный пункт):

город Октябрьский

Полное название образовательной организации:

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 2»

Участник конкурса:

Фамилия

Дамшова

Имя

Арина

Отчество

Андреевна

Класс, курс обучения участника:

9 класс



Тема сочинения:

Музыкальной смертью поправ...

Жанр сочинения:

рассказ

СОЧИНЕНИЕ

И музыка встала над мраком развалин
Кружила безмятежные темные кварталы...
Ю. Воронов "Баллада о музыке"

... Птишка и пчелота. Мертвецко-тревожные завывания
сирен. Березушечкой, словно застывшей в какой-то страшном
анабиозе Ленинград.

Птишка лежала на пшеничной проваторе, укрывшись какой-то
старой шапкой. То ли спала, то ли просто дремала, провалив-
шись в темное, чужое забытие. Времени от времени она раз-
мыкала темные веки и сквозь сеточку ресниц видела бед-
ное, безмолвное небо, крест-накрест пережужженное проти-
вударными половами на окне.

Мама на заводе. Она каждое утро уходила туда,
оставив Птишке большую чашку пайка - тем-
ную, липкого хлеба (запах его девочка с недавних пор не
решалась чувствовать) и чайник кипятилка. Птишка
что-то говорила, спрашивала, заботливо ухаживала.



ку шашью, смотрела на неё огромными тревожными глазами, трогала бескровными губами лоб и уходила тихо, словно растворяясь в темноте прихвостей. Стоял август, но в комнате было холодно. Казалось, квартира так вымерзла за зиму, что летняя блохадная ламинированная дурота не могла её согреть.

Панюшка совсем ослабла, даже чувство голода пропало. Просто ничего не хотелось, лежать бы, укрывшись с головой, и не шевелиться. Иногда сквозь темной обморочной туман яркими вспышками возникали в сознании картины: Крош, море, теплая галька, веселая, красивая мамка, загорелый, смеющийся папа... Дача на берегу Финского залива, пустой смородинов, ароматный чай в самоваре на клетчатой скатерти, Боронки, музыка из патефона...

... Музыка? Панюшка вдруг явно усложнила методику. Сначала она отнеслась к ней как к части своего бреда. Но звуки всё чаще и отчетливее вторжились в её сознание, вытаскивали из глубин сна, пробуждали ощущения, заставляли прищипываться к методике так неожиданно и неправдоподобно звучащей.



Прекрасные, возвышенные звуки вливались в
 комнату, заполняя её голосами флейты, скрип-
 ки. Сильная и нежная мелодия унесла куда-то
 из этой мрачной комнаты, звала, порывалась,
 поднималась... Поддавшись тому волшебству, Ти-
 мошка склеивала пальцы, медленно села на кровати.
 В комнате словно стало светлее. На бледной коже
 показался мутный мозг самца, оно сквозь пленку
 серых оболочек смотрело на землю, будто удив-
 ляясь: откуда в умиротворенном городе эти пре-
 красивые звуки? Тимошка закрыла глаза. Ме-
 лодия то почала её на вальсе, то унесла
 в бескрайние просторы... Вот музыка почти
 затихла, и девочка испугалась: вдруг это всё
 исчезнет? А где-то вдалеке уже возникли
 другие звуки: то ли марши, то ли примитивные
 пляски. Флейта зазвучала как-то шумно бравадно:
 та-раи-та-раи-таи. Эти однообразные звуки
 повторялись, усмирялись, вбивались в мозг сна-
 чала тихо и трусливо, затем все громче,噪ошнее и
 колючее. Громче, громче... Страшно! Безобразная
 какофония словно заполнила все пространство, оно
 убогилось, набирало силу, превращалось в страшный скрепс.
 Тимошка закрыла уши ладонями. Спалло она тит про-
 сидела? Пусть минут? Почасеа? Когда она с отворил откину-
 руки, то услышала, то волшебство вернулось.



звук свободно и победно шмысь в комнату. Это была победа красоты, добра и гармонии.

Танюшка неожиданно почувствовала (впервые за последнее время - почувствовала!), как откуда-то из глубины, из небытия, пролекая потоками через сердце, застреваю кашками в горле, капая слезами шага, в ней пробуждается страстное желание жить и вера в то, что она обязательно будет жить. Это удивительное чувство подняло её с кровати. Она, шагая и отираясь дрожащими руками о спинку кровати, подошла к окну. В dalje напротив, в таком же пересеченном крестом окне, она увидела лицо, тонкое, бледное, с ослепительной темной тенью вместо шага... Фактно быть, сир орно жизнь ветренуется и поднялась навстречу музыке.

Светлая и величественная, торжественная и всепобеждающая мелодия шмысь из репродуктора. Это было 9 августа 1942 года. В блокадном Ленинграде состоялась премьера Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича.

Каждый год 9 августа мы поздравляем нашу работницу, Татьяну Ивоничну. Этот день она считает вторым днем рождения. Она перенесла



и блокаду, и войну, потом встретился моему прадедушке и вошла замуж. Значит, если бы не эта симфония, не было бы моей бабушки, моего папы, а значит, и меня? А скавко еще неизней стало, это великое произведение великого композитора! Скавко многож людей, моего ровесников, живут сегодня благодаря перилу композитора и музыкантов Блокадного Ленинграда!

Да, верно говорят: „Не каждому единому жив человек“. Символом победы человека, его духа, стал концерт симфонического оркестра в Блокадном Ленинграде.

